

Stichting To be Sung

Meerjarig beleidsplan

opgesteld april 2020

1. Stichting To be Sung

- a) Introductie
- b) Missie
- c) Visie
- d) Centrale doelstelling

2. Terugblik

- a) concerten, producties
- b) samenwerkingsverbanden

3. Toekomst

- a) concerten, producties
- b) samenwerkingsverbanden

4. Organisatie

- a) Stichting To be Sung
- b) Artistieke kern
- c) Bestuur
- d) Samenwerking

5. Financiën

- a) Fondsenwerving
- b) Beheer fondsen en vermogen
- c) Besteding fondsen en vermogens

1. Stichting To be Sung

a) Introductie

Stichting To be Sung is opgericht door drie musici (Fie Schouten, Eva van de Poll, Elisa Roep) die de rijkdom van kamermuziek van nu (20e, 21e-eeuws repertoire) in al zijn diversiteit wil laten horen. Inmiddels heeft de stichting haar doel verbreed is fungeert zij als organisator van concerten en educatie met de doelstelling: het publiek kennis te laten nemen van hedendaagse kunst in al haar verschijningsvormen, doch met name gericht op muziek al of niet samen met andere kunstvormen.

b) Missie

Stichting To be Sung heeft als missie 20e/21e-eeuwse ensemblemuziek, gecomponeerd en geïmproviseerd in binnen- en buitenland te presenteren. Ook is educatie - het doorgeven van deze kennis m.b.t. de nieuwe geïmproviseerde en gecomponeerde muziek - een onderdeel van onze missie.

c) Visie

Stichting To be Sung gelooft dat deze hedendaagse muziek, in klein bezetting (1 tot 10 musici), van grote waarde is voor het publiek. De Stichting wil met haar activiteiten een bijdrage leveren in de algemene ontwikkeling van het muziekleven in Nederland en op internationaal niveau.

d) Centrale doelstelling

De Stichting heeft ten doel het publiek kennis te laten nemen van hedendaagse kunst in al haar verschijningsvormen, doch met name gericht op muziek al of niet samen met andere kunstvormen en het verrichten van al hetgeen met het vorenstaande verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn.

2. Terugblik

a) concerten, producties

- Sinds 2017 organiseert Stichting To be Sung het tweejaarlijkse evenement *Basklarinet Festijn* (artistiek leider is Fie Schouten) in 2018 vonden er 15 activiteiten plaats (concerten en educatie) en werden er zes nieuwe composities in opdracht gegeven en alles is goed gedocumenteerd (video, audio, fotografie). Deze editie werd ondersteund door acht fondsen/sponsors.
- In 2017/2018 organiseerde Stichting To be Sung de concertserie Nieuwe Noten Amsterdam, de serie wordt nog steeds (mede) geprogrammeerd door Fie Schouten, maar georganiseerd door Stichting Podiumpartners. In 2017 werd de serie ondersteund door het AFK, vonden er 6 concerten plaats in De Ruimte, Amsterdam-Noord met musici en dichters uit Nederland en uit het buitenland.
- Het trio To be Sung (Fie Schouten-klarinetten, Eva van de Poll-cello, Elisa Roep) speelde concerten vanaf 2001. Zij namen in 2006 de cd *Amsterdam, de wereld* op met zeven voor hen gecomponeerde werken. Ze traden op in Nederland, Duitsland, Engeland, Turkije, Indonesië. Tot nu toe zijn er 30 componisten die voor het ensemble componeerden, alle werken zijn ook uitgevoerd. Deze projecten werden ondersteund door verschillende fondsen en sponsors.

b) samenwerkingsverbanden

- Met het organiseren van *Basklarinet Festijn* gaat de Stichting partnerschap aan met podia en festivals om concerten, nieuwe compositieopdrachten en educatieve activiteiten te verwezenlijken.
- Stichting To be Sung werkte in 2016 samen met podium De Ruimte in Amsterdam-noord, waar de concerten van Nieuwe Noten Amsterdam plaatsvonden. Ook konden er musici uit het buitenland d.m.v. een uitnodiging (van Stichting To be Sung) reiskostensubsidie in eigen land aanvragen en naar Amsterdam komen voor een optreden of het bijwonen van de première van hun werk.
- Het trio To be Sung werkte samen met vele componisten, met dichteres Tjitske Janssen, de Turkse actrice Hazal Selçuk, video-compositieduo Vinex productions.

3. Toekomst

In de toekomst wil Stichting To be Sung zich blijven inzetten om programma's en projecten te verwezenlijken, te ontwikkelen waarbij altijd het zwaartepunt ligt op het repertoire van nu, gecomponeerd of geïmproviseerd. Zij wil zal deze uitingen registreren door middel van het uitbrengen van hoogwaardige videoregistraties en (niet-commerciële) cd's om meer mensen deelgenoot te kunnen maken en het gegenereerde materiaal toegankelijk te maken voor een toekomstige generatie.

a) concerten, producties

- Basklarinet Festijn 2020 (4e editie) met 18 activiteiten (concerten, educatie) in Nederland en in Turkije, uitgevoerd door een internationale line-up (basklarinet, percussie, cello, orgel). Inmiddels is er financiële ondersteuning voor dit project door 5 fondsen/sponsors. Het lustrum zal naar verwachting in 2022 plaatsvinden.

b) samenwerkingsverbanden

- Basklarinet Festijn/Stichting To be Sung zal altijd in samenwerking met anderen en andere organisaties activiteiten ontplooiën.
- Kameropera i.s.m. componiste Aspasia Nasopoulou en uitgevoerd door de leden van trio To be Sung en zanger Berend Eijkhout. Verwacht: 2022

4. Organisatie

a) Stichting To be Sung

Stichting To be Sung is een projectmatig georganiseerde stichting. Dit heeft als consequentie dat er behalve een artistieke en zakelijke kern en het bestuur geen 'staande' dagelijkse organisatie is.

Stichting To be Sung
van Beuningestraat 211-1
1051 XR Amsterdam
KvKnr: 34244959

b) Artistieke en zakelijke kern

De artistieke en zakelijke kern bestaat uit Fie Schouten, Eva van de Poll (oprichters) en Tobias Klein. Hun werkzaamheden bewegen zich op met name de twee besproken speelgebieden: concerten geven in ensembleformaat (max 10 musici) en het bedenken en organiseren van deze concerten en de educatieve activiteiten. Sinds de oprichting is belastingadviseur Ernestien Lammen betrokken bij de financiële afwikkeling en Sonja Heimann ondersteunt in de marketing.

c) Bestuur

Het bestuur bestaat uit drie personen:

De heer H. G. Ramaer (1963) – voorzitter

Musicoloog, docent muziekgeschiedenis aan Hogeschool voor de Kunsten ArtEZ, concertinleider bij het NoordNederlands Orkest en andere organisaties, artistiek leider van Festival Muze van Zuid.

Mevrouw H.C.M. Heyning (1940) – secretaris

ingenieur, planologie, muzikliefhebber

Mevrouw Heyning is medeoprichter van Ruimteliik: "In ons nieuwe ontwikkel- en investeringsmodel bundelen wij onze jarenlange kennis van stedenbouw en landschap, planeconomie, projectleiding en procesmanagement. En delen onze passie voor ruimtelijke kwaliteit en duurzaamheid."

De heer M. Reemer (1974) – penningmeester

bioloog, muziek liefhebber

De heer Reemer is werkzaam als onderzoeker bij Naturalis Leiden en promoveerde in 2012 aan de Universiteit van Leiden. Reemer heeft een grote liefde voor de jazz-muziek.

De bestuursleden genieten geen beloning voor hun werkzaamheden.

d) Samenwerking

Stichting To be Sung werkt voor de totstandkoming van haar projecten en programma's samen met podia, festivals en andere organisaties zoals de onze, in Nederland en daarbuiten.

5. Financiën

a) Fondsenwerving

Gezien de aard van de werkzaamheden zou een meerjarige subsidie zeer welkom zijn, maar daar komt de stichting niet voor in aanmerking vanwege de eis dat er minimaal 40 concerten per jaar moeten plaatsvinden. De stichting is dus afhankelijk van projectsubsidies via de landelijke (FPK), regionale fondsen (o.a. AFK) en privé-fondsen zoals o.a. Prins Bernhard Cultuurfonds, Kersjesfonds, VSB, Norma. Het nadeel van deze constructie is dat er geen eigen vermogen of buffer is om in te spelen op uitnodigingen waarvoor de uitkoopsom zelf niet toereikend is. De stichting staat open voor alle donateurs die de doelstellingen van de Stichting To be Sung een warm hart toedragen, dit kunnen ook andere rechtspersonen zijn.

b) Beheer fondsen en vermogen

De financiën worden beheerd door het bestuur en in samenspraak met belastingconsulent Ernestien Lammen, die alle stukken nakijkt en de jaarrekening opstelt.

c) Besteding fondsen en vermogens

De besteding van de fondsen en vermogens wordt louter en alleen aangewend voor activiteiten binnen de professionele podiumkunsten zoals geformuleerd in de doelstelling van de stichtingsstatuten. Het bestuur beoogt te ontvangen schenkingen niet aan te houden en tot vermogensvorming of exploitatieoverschotten over te gaan, maar wenst de ontvangen schenkingen op gepaste wijze en binnen afzienbare tijd te besteden.